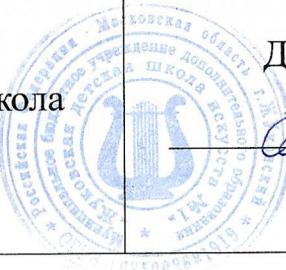


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗЫЦИРОВАНИЕ»
(ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)**

2021 год

| | | |
|--|---|--|
| <p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p> |  | <p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> |
|--|---|--|

Разработчики: Розадеева Е.С. - преподаватель хорового отделения МБУДО ЖДШИ №1, Меденцева Е.В. - заслуженный работник Московской области, директор, преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения МБУДО ЖДШИ №1.

Рецензент: Казакевич Е.С. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7 Методы обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Учебно-тематический план (групповые)

2.3 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2 Критерии оценки.

4.3 Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся, на овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)».

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет шести месяцев до пятнадцати лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

1.3 Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)»:

Срок обучения – 3 года.**Таблица 1**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|------|---------|------|---------|------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Количество недель | 56 | 59,5 | 56 | 59,5 | 56 | 59,5 | 346,5 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Самостоятельная работа | 88 | 93,5 | 88 | 93,5 | 88 | 93,5 | 544,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | | | | | | | |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор делится на несколько хоровых коллективов:

- Детский хор «Мелодия»
- Ансамбль юношеский. В его состав входят мальчики, у которых начался или уже завершился процесс мутации.

Вокальный ансамбль «Мелодия» - формируется из лучших певцов старшего хора. Состав ансамбля может меняться ежегодно, на основании голосовых данных обучающихся; в целях концертной и конкурсной деятельности по необходимости.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Минимум содержания Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» реализуются посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечения для свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей обучающегося, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Задачи: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся,

формирование общей культуры личности обучающихся, культурно – исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; организация содержательного досуга обучающихся. Активизация позиции семьи в художественно – эстетическом образовании обучающихся; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма. Формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

- Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.
- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- виды и формы дистанционного обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музенирование (Хор, вокальный ансамбль)» на базе хорового отделения созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор, вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, рояль, пианино);
- учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.
- Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
- Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.
- Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Учебно-тематический план.

1 год обучения:

| № | Наименование темы | Общее количество часов |
|----------|--|-------------------------------|
| 1 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» сольфеджио. | 3,5 |
| 2 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 3 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» со словами по нотам. | 3,5 |
| 4 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения С. Рахманинов, слова Лермантова «Ангел», из цикла «6 хоров» со словами наизусть. | 3,5 |
| 5 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» сольфеджио. | 3,5 |
| 6 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 7 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» со словами по нотам. | 3,5 |
| 8 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание | 3,5 |

| | | |
|----|--|-----|
| | произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» со словами наизусть. | |
| 9 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору» со словами наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 10 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» сольфеджио. | 3,5 |
| 11 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 12 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» со словами наизусть. | 3,5 |
| 13 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры» наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 14 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения П.И. Чайковский, переложение С. Грибкова «Неаполитанская песенка» сольфеджио. | 3,5 |
| 15 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.И. Чайковский, переложение С. Грибкова «Неаполитанская песенка» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 16 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.И. Чайковский, переложение С. Грибкова «Неаполитанская песенка» со словами наизусть. | 3,5 |
| 17 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.И. Чайковский, переложение С. Грибкова «Неаполитанская песенка» сдача партий. | 3,5 |

| | | |
|----|--|-----|
| 18 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения И.Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер» сольфеджио. | 3,5 |
| 19 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер» со словами по нотам. | 3,5 |
| 20 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер» со словами наизусть. | 3,5 |
| 21 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И.Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер» сдача партий. | 3,5 |
| 22 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» сольфеджио. | 3,5 |
| 23 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» со словами по нотам. | 3,5 |
| 24 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» со словами наизусть. | 3,5 |
| 25 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград» сдача партий. | 3,5 |
| 26 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Укр.нар. песня в обработке Леоновича «Щедрик» сольфеджио. | 3,5 |
| 27 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леоновича | 3,5 |

| | | |
|----|---|-----|
| | «Щедрик» со словами по нотам. | |
| 28 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леоновича «Щедрик» со словами наизусть. | 3,5 |
| 29 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Укр.нар. песня в обработке Леоновича «Щедрик» сдача партий. | 3,5 |
| 30 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения П.Г. Чесноков, слова Г. Гейне «Катит весна» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 31 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Г. Чесноков, слова Г. Гейне «Катит весна» со словами по нотам. | 3,5 |
| 32 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Г. Чесноков, слова Г. Гейне «Катит весна» наизусть. | 3,5 |
| 33 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.Г. Чесноков, слова Г. Гейне «Катит весна» наизусть. Сдача партий. | 3,5 |

2 год обучения:

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения П.И. Чайковский «Соловушко», обработка для детского хора В.Соколова сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 2 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.И. Чайковский «Соловушко», обработка для детского хора В.Соколова со словами по нотам. | 3,5 |
| 3 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.И. Чайковский «Соловушко», обработка для детского хора В.Соколова наизусть. | 3,5 |

| | | |
|----|--|-----|
| 4 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения П.И. Чайковский «Соловушко», обработка для детского хора В.Соколова наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 5 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Ты запой мне ту песню» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 6 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Ты запой мне ту песню» со словами по нотам. | 3,5 |
| 7 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Ты запой мне ту песню» наизусть. | 3,5 |
| 8 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Ты запой мне ту песню» наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 9 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 10 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» со словами по нотам. | 3,5 |
| 11 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» наизусть. | 3,5 |
| 12 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший» наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 13 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения James Lord Pierpont, arr. Andrew Cottee «Jingle | 3,5 |

| | | |
|----|--|-----|
| | Bells» сольфеджио, со словами. | |
| 14 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения James Lord Pierpont, arr. Andrew Cottee «Jingle Bells» со словами по нотам. | 3,5 |
| 15 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения James Lord Pierpont, arr. Andrew Cottee «Jingle Bells» наизусть. | 3,5 |
| 16 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения James Lord Pierpont, arr. Andrew Cottee «Jingle Bells» наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 17 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 18 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» со словами по нотам. | 3,5 |
| 19 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» наизусть. | 3,5 |
| 20 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» наизусть. Сдача партий. | 3,5 |
| 21 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Марш» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 22 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Марш» со словами по нотам. | 3,5 |
| 23 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание | 3,5 |

| | | |
|----|---|-----|
| | произведения И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Марш» наизусть. | |
| 24 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Марш» Сдача партий. | 3,5 |
| 25 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 26 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» со словами по нотам. | 3,5 |
| 27 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» наизусть. | 3,5 |
| 28 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край» Сдача партий. | 3,5 |
| 29 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 30 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» со словами по нотам. | 3,5 |
| 31 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 32 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |

| | | |
|----|---|-----|
| 33 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А. Д. Кастальский «Христос воскресе» сдача партий. | 3,5 |
|----|---|-----|

3 год обучения:

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения З. Кодай, слова Народные «Танснота» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 2 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З. Кодай, слова Народные «Танснота» со словами по нотам. | 3,5 |
| 3 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З. Кодай, слова Народные «Танснота» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 4 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения З. Кодай, слова Народные «Танснота» сдача партий. | 3,5 |
| 5 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Happy» Pharrell Williams, аранжировка: Deke Sharon сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 6 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Happy» Pharrell Williams, аранжировка: Deke Sharon со словами по нотам. | 3,5 |
| 7 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Happy» Pharrell Williams, аранжировка: Deke Sharon со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 8 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Happy» Pharrell Williams, аранжировка: Deke Sharon сдача партий. | 3,5 |
| 9 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового | 3,5 |

| | | |
|----|---|-----|
| | произведения Г. Максимов. слова С. Мелиоранского «Торжественная песнь о школе» сольфеджио, со словами. | |
| 10 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г. Максимов. слова С. Мелиоранского «Торжественная песнь о школе» со словами по нотам. | 3,5 |
| 11 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г. Максимов. слова С. Мелиоранского «Торжественная песнь о школе» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 12 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Г. Максимов. слова С. Мелиоранского «Торжественная песнь о школе» сдача партий. | 3,5 |
| 13 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Детство-это я и ты» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 14 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Детство-это я и ты» со словами по нотам. | 3,5 |
| 15 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Детство-это я и ты» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 16 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Детство-это я и ты» сдача партий. | 3,5 |
| 17 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения А.Пахмутова «Славься подмосковье» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 18 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Пахмутова «Славься подмосковье» со | 3,5 |

| | | |
|----|---|-----|
| | словами по нотам. | |
| 19 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Пахмутова «Славься подмосковье» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 20 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Пахмутова «Славься подмосковье» сдача партий. | 3,5 |
| 21 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 22 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» со словами по нотам. | 3,5 |
| 23 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 24 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты» сдача партий. | 3,5 |
| 25 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 26 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» со словами по нотам. | 3,5 |
| 27 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 28 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание | 3,5 |

| | | |
|----|--|-----|
| | произведения Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте» сдача партий. | |
| 29 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения А.Пахмутова, слова М. Матусовского «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата» сольфеджио, со словами. | 3,5 |
| 30 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Пахмутова, слова М. Матусовского «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата» со словами по нотам. | 3,5 |
| 31 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Пахмутова, слова М. Матусовского «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата» со словами по нотам, наизусть. | 3,5 |
| 32 | Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения А.Пахмутова, слова М. Матусовского «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата» сдача партий. | 3,5 |
| 33 | Повторение всего пройденного материала | 3,5 |

2.3 Годовые требования по классам

- В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 8 произведений 1 год обучения, 8-10 произведений 2 год обучения, 10-12 произведений 3 год обучения.
- На протяжении всех лет обучения учащиеся следуют основным принципам пения в хоре:
- Контроль певческой установки: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

- Точное следование указаниям дирижера, дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».
- Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
- Продолжение работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
- Более сложные упражнения для развития слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и партию в целом.
- Долгое «цепное дыхание». Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
- Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Точно интонировать свою партию в сложных гармонических фразах.
- Дикция. Пение скороговорок. Максимально точно произносить согласные звуки.
- Артикуляция. Округлое исполнение всех гласных, соблюдение «зевка».
- Максимальное *legato* (распевание слов) и других штрихов.
- Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.
- Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

- Владение нюансами (фильтровка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и фильтровать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

- Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

- Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.

- Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам.

На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

- Продолжение работы над интонированием, совершенствование целного дыхания. Пение многолосных песен с сопровождением.

- Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух и более голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

- Динамические оттенки. Штрихи.

- Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

- Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

- Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
- Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. М.Парцхаладзе, слова Б.Купаташвили, перевод с грузинского А. Гурина «Озеро»
3. П.Г. Чесноков, Ф.Тютчева «Листья»
4. Укр.нар. песня в обработке Леонтичика «Щедрик»
5. Рус. нар. песня, Северная скоморошина «Во зелёном во бору»
6. Музыка и слова А. Свешникова «Родимый край»
7. Д.Кирпанёв, Кантата «Созвездие Жуковского» «Здравствуй, Наукоград»
8. Кантата «Созвездие Жуковского» «Баллада о взлёте»
9. Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковский метеор»
10. Кантата «Созвездие Жуковского» «Жуковские кадеты»
11. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов»
12. Кантата «Созвездие Жуковского» «Подмосковный костёр»
13. А.П.Бородин «Половецкие танцы» из оперы «Князь Игорь»
14. А.П.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
15. С. Рахманинов, слова Лерманова «Ангел», из цикла «6 хоров»
16. А. Д. Кастальский «Христос воскресе»
17. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Хор хороший»
18. Г. Максимов. слова С. Мелиоранского «Торжественная песнь о школе»
19. П.И. Чайковский, переложение С. Грибкова «Неаполитанская песенка»
20. З. Кодай, слова Народные «Tancnota»
21. И.Дунаевский, стихи В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер»

22. А.Пахмутова, слова М. Матусовского «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата»
23. Б. Окленд, аранжировка М. Кайнбергера, слова М. Прейка» «Я люблю кофе...»
24. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Марш»
25. James Lord Pierpont, arr. Andrew Cottee «Jingle Bells
26. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься», из цикла «Шесть хоров для детских голосов»
- 27.Музыка и слова Дж. Гэллина «Рождество витает в воздухе»
28. П.Г. Чесноков, слова Г. Гейне «Катит весна»
29. Г.В. Свиридов, стихи С. Есенина «Ты запой мне ту песню»
30. «Happy» Pharrell Williams, аранжировка: Deke Sharon
- 31.Ю.Чичков, слова М. Пляцковского «Детство - это я и ты»
- 32.Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Крылатые качели»
- 33.М.Минков, слова Ю.Энтина «Дорогою добра», из мультфильма «Приключения маленького Мука»
- 34.Е. Крылатов, слова Ю.Энтина «Дети солнца»
- 35.Музыка Стрельникова, слова Мелиоранского «Песня о Жуковском»
- 36.А.Пахмутова «Славься подмосковье»
37. П.И. Чайковский «Соловушко», обработка для детского хора В.Соколова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музенирование (Хор, вокальный ансамбль)», являются следующие знания, умения, навыки:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
 - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных обучающихся в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля системы оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

- *Методы текущего контроля:*
 - оценка за работу в классе;
 - текущая сдача партий;
 - контрольный урок в конце каждого триместра.
- *Виды промежуточного контроля:*
 - переводной зачет в старший хор в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.
- *Методы текущего контроля:*
 - сдача партий в квартетах.

- *Виды промежуточного контроля:*
- - контрольный урок в конце каждого полугодия.
- Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.
- При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.
- На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет).
- Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.
- Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.
- При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
 - оценка годовой работы обучающегося;
 - оценка на зачете (академическом концерте);
 - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

- *Критерии оценок*
- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не |

| | |
|-----------------------|--|
| | допуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

- С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.
- Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. В программе выступления хора должны присутствовать произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- **5 «Отлично»**
- 1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения

сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

- 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

- **4 «Хорошо»**

- 1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- 2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

- **«Удовлетворительно»**

- 1.Безразличное пение концертной программы.
- 2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- 3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

- **«Неудовлетворительно»**

- 1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- 2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.
- *Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении.*

Аттестация обучающихся по предмету «Коллективное музенирование (Хор, вокальный ансамбль)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WatsApp преподавателя в день проведения

аттестации).

- в режиме онлайн через интернет - ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Коллективное музенирование (Хор, вокальный ансамбль)» основана на следующих *педагогических принципах*:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Создание художественного образа произведения, выявление идеино-эмоционального смысла.
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.
- При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.
- В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования,

которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период обучающимся свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

- Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.
- К 9 годам у обучающихся практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.
- Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.
- У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь обучающихся от чрезмерного использования грудного регистра и насилиственного увеличения «моши» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость обучающихся позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно многоголосные произведения.
- У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса обучающихся отличаются насыщенностью звучания.
- 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Регулярные занятия в предмутационный

период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

- 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос обучающихся обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.
- В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.
- Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.
- Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.
- При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.
- Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах

и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

При необходимости проводить занятия дистанционно, преподаватель и обучающийся должны иметь все необходимые для этого ресурсы и аппаратуру, а именно:

Компьютер, планшет, мобильный телефон (любое на выбор). Каждый аппарат должен поддерживать интернет и быть к нему подключен. Занятия можно проводить с помощью таких приложений как WhatsApp, zoom, Skype, электронная почта.

Домашнее задание обучающийся отправляет преподавателю дистанционно. Принимаются любые виды работы, как видео так и аудио формат.

Данный вид работы будет использоваться в том случае, если очный, по каким-либо причинам будет невозможен или отменен.

В период дистанционного обучения можно воспользоваться следующими формами работы:

- онлайн-урок через интернет - ресурсы при помощи программ Skype, WhatsApp или других мессенджеров;
- запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp;
- запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;
- создание и рассылка по электронной почте аудиофайлов с записями партий в разных темпах для самостоятельных занятий;

- перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра хоровых партий и партитур с метрономом, репетиции под запись);
- рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);
- сдача партий в видео формате, получение комментариев и оценок от преподавателя с помощью программы WhatsApp;
- рассылка развёрнутых заданий по учебникам, ссылок видео и аудио материалов, проверка домашних заданий, консультации при помощи электронной почты или программы WhatsApp;
- просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;
- использование цифровых архивов, электронных библиотек.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.
- Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы он мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен

уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

- Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Произведения российских композиторов 20-21 века. Для детского хора a capella.
11. Лазарев М. Песни доктора Лазарева. СПБ., «Композитор» 2014.
12. Ларин А. «Кто веселый-превеселый», М., «Композитор». 2011.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961 __